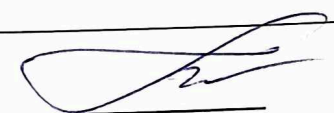


MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
ȘCOALA DOCTORALĂ *STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE*

APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Svetlana BADRAJAN Director Școală doctorală <i>Studiul</i> <i>artelor și culturologie</i>	APROB:  Doctor în studiul artelor, Profesor universitar Tatiana BEREZOVICOVA Președinte al Consiliului Științific al AMTAP Proces verbal nr. 11 din 19.06.2025
--	---

CURRICULUM

la disciplina

HERMENEUTICA LIMBAJULUI VIZUAL

pentru ciclul III de studii universitare (Doctorat)

Domeniul de formare profesională:	651. Arte vizuale
Programul de studiu:	651.03. Arte plastice și decorative (creație)
Forma de învățământ:	(cu frecvență / frecvență redusă)

Autor:

Conf..univ., dr. **Teodora Hubenco**

 (semnătura)

Chișinău, 2025

CUPRINS

I.	Preliminarii	2
II.	Repere conceptuale	2
III.	Competențe generale ale disciplinei	3
IV.	Competențe specifice ale disciplinei	3
V.	Administrarea disciplinei	4
VI.	Unități tematice și repartizarea orientativă a orelor	4
VII.	Obiectivele de referință și unități tematice	5
VIII.	Organizarea lucrului individual al studentului	10
IX.	Evaluarea disciplinei	11
X.	Bibliografie	12

I. PRELIMINARII

Disciplina **Hermeneutica limbajului vizual** este un curs obligatoriu pentru doctoranzii anului I de la domeniul de formare profesională Arte vizuale. Conținuturile sunt predate în semestrul II pentru specialitatea Arte plastice și decorative și presupun inițierea doctoranzilor în treptele de elaborare ale operei de artă vizuală: conceptul plastic, imaginea, arhetipul plastic; ideea plastică; opera plastică.

În procesul studierii acestor conținuturi doctoranzii vor fi familiarizați cu tipuri de interpretare hermeneutică a imaginilor (alegorică, tipologică, romantică, istorică) în Artele vizuale. De asemenea, viitorii cercetători vor fi învățați să opereze cu terminologia specifică domeniului de studiu și să analizeze diverse structuri compoziționale.

Studiul acestor conținuturi va favoriza dezvoltarea și formarea la doctoranzi a competențelor de analiză artistică și comparativă a operelor cercetate, va contribui la formarea unor viziuni proprii vizavi de dezvoltarea și inovarea practicilor profesionale în domeniu.

Procesul de predare-învățare a cursului se va desfășura în următoarele etape: informarea, consolidarea și aplicarea în practică.

II. REPERE CONCEPTUALE

Studiul **Hermeneuticii limbajului vizual** este o parte indispensabilă a pregătirii viitorilor cercetători. Pentru a facilita orientarea corectă în domeniul cercetat este necesară cunoașterea realizărilor de creație din trecut, a istoriei dezvoltării domeniului care înglobează teoriile și concepțiile elaborate, metodele de analiză aplicate în diverse etape ale elaborării operelor de artă vizuală. Competențele formate vor oferi doctoranzilor posibilitatea de manifestare artistică în realizarea de lucrări creative pentru componenta practică a cercetării.

În procesul de cercetare artistică, doctoranzii vor fi antrenați în activități orientate spre producerea unor valori artistice originale prin concepția artistică, prin materialul, tehnica și maniera de realizare. Fiecare dintre aspectele acestor activități vor favoriza dezvoltarea competențelor profesionale în domeniul de cercetare și realizare a proiectului artistic.

Cunoașterea și aplicarea diverselor metode și tehnici de cercetare, vor accelera dezvoltarea aptitudinilor de analiză, sinteză, comparație și sistematizare a informației științifice în elaborarea studiului teoretic și soluționarea practică a proiectului artistic.

III COMPETENȚE GENERALE ALE DISCIPLINEI

Competențe profesionale:

CP1. Acumularea cunoștințelor teoretice în domeniul hermeneuticii limbajului vizual și aplicarea lor în cercetare.

CP2. Identificarea metodelor și tehnicilor de cercetare necesare în realizarea studiului și a proiectului artistic.

CP3. Selectarea și utilizarea eficientă a tehnologiilor moderne în informarea, documentarea și realizarea teoretică și artistică a cercetării.

CP4. Aplicarea cunoștințelor fundamentale din domeniile artelor vizuale la soluționarea diverselor probleme artistice.

Competențe transversale:

CT1. Organizarea și desfășurarea procesului de cercetare, aplicând cunoștințele și abilitățile acumulate în cadrul studiilor anterioare.

CT2. Aplicarea unor strategii de muncă eficientă și responsabilă în procesul de realizare a cercetării științifice și a proiectului artistic.

CT3. Autoevaluarea obiectivă a competențelor formate și identificarea oportunităților de dezvoltare continuă pe tot parcursul vieții.

IV COMPETENȚE SPECIFICE ALE DISCIPLINEI

1. Cunoaștere și înțelegere

- să definească obiectul de studiu al disciplinei;
- să identifice conținutul și specificul domeniului cercetat;
- să analizeze teorii avansate din domeniul hermeneuticii;
- să formuleze conceptele principale ce stau la baza cercetării domeniului de specialitate;
- să identifice și să formuleze problemele de cercetare.
- Să explice rolul interdisciplinarității în demersul artistic actual.

2. Aplicare

- să aplice metode și tehnici de cercetare avansată în domeniul specific;
- să identifice soluții pentru problemele de ordin practic vizând proiectul artistic;
- să demonstreze aptitudini de documentare, elaborare și valorificare a lucrărilor științifice;
- să posede abilități lingvistice la nivel academic în limbi de circulație internațională necesare documentării, comunicării și diseminării informației;
- să aplice principiile și valorile eticii cercetării științifice în general și în domeniul specific.

3. Integrare

- să analizeze lucrări artistice din domeniul profesional și să argumenteze propriile opinii;
- să demonstreze competențe de comunicare scrisă și orală în domeniul științific și al culturii;
- să utilizeze eficient tehnologiile informaționale și comunicării;
- să demonstreze abilități de relaționare socială și de lucru în echipă;
- să demonstreze capacități de antreprenoriat, tehnologic și social în domeniul profesional;
- să influențeze opinia publică, procesul de dezvoltare a domeniilor profesionale prin intermediul publicațiilor, comunicărilor științifice, expozițiilor și proiectelor artistice elaborate și desfășurate.

V. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

Studii cu frecvență (creație)

<i>Codul disciplinei</i>	<i>Anul de studii</i>	<i>Semestrul</i>	<i>Total ore</i>			<i>Nr. de ore pe tipuri de activități*</i>				<i>Forma de evaluare</i>	<i>Nr. EC TS</i>	<i>Responsabil pe disciplină</i>
			<i>Total</i>	<i>Contact direct</i>	<i>Studiu individual</i>	<i>C</i>	<i>S</i>	<i>L/P</i>	<i>I</i>			
S.02.O.007	I	II	180	30	150	1	1			examen	6	Hubenco T.
Total pe disciplină			180	30	150	1	1			examen	6	

Studii cu frecvență redusă (creație)

<i>Codul disciplinei</i>	<i>Anul de studii</i>	<i>Semestrul</i>	<i>Total ore</i>			<i>Nr. de ore pe tipuri de activități*</i>				<i>Forma de evaluare</i>	<i>Nr. EC TS</i>	<i>Responsabil pe disciplină</i>
			<i>Total</i>	<i>Contact direct</i>	<i>Studiu individual</i>	<i>C</i>	<i>S</i>	<i>L/P</i>	<i>I</i>			
S.02.O.007	I	II	180	8	172	1	1			examen	6	Hubenco T.
Total pe disciplină			180	8	172	1	1			examen	6	

Notă *: C = curs, S = seminar, L = ore de laborator, practice, I – ore individuale asistate de profes

VI. UNITĂȚI TEMATICE ȘI REPARTIZAREA ORIENTATIVĂ A ORELOR

Nr.	Teme	Numărul de ore f/r			Numărul de ore cu fr.		
		C	S	Total	C	S	Total
1.	Hermeneutica artelor vizuale. Definirea domeniului.	1			6	6	12
2.	Strategii de interpretare a operei de artă.		1	2	6	6	12
3.	Imagine, reprezentare, stereotip. Abordări ale imaginii.		1	2	6	6	12
4.	Kitsch-ul în artele vizuale. Utilizarea subminativă a kitsch-ului.		1	2	6	6	12
5.	Frumosul și frumusețea în discursul cultural și social.		1	2	6	6	12
	Total semestru	4	4	8	30	30	60

VII. OBIECTIVELE DE REFERINȚĂ ȘI UNITĂȚI TEMATICE

Nr.	Obiective de referință Semestrul I	Unități tematice semestrul I
1	- Să definească principalele noțiuni ale disciplinei; - să aprecieze importanța studiului hermeneuticii în artele contemporane; - să caracterizeze forme și structuri plastice arhaice.	Hermeneutica artelor vizuale. Definirea domeniului. Imagologie și hermeneutică. Semiotica. Simbologie. Metode de utilizare semantică. Domenii interferente, suprapuneri, diferențe. Formele hermeneuticii. Scurt istoric. Trepte ale operei plastice: conceptul plastic, imaginea, arhetipul plastic; ideea plastică; opera plastică. Aplicații hermeneutice. Forme și structuri plastice arhaice din diverse țări. Structura plastică arhaică. Simboluri (studii de caz).
2	-Să aplice tipuri de interpretare hermeneutică a imaginilor; - Să caracterizeze strategiile de comunicare vizuală.	Strategii de interpretare a operei de artă. Tipuri de interpretare hermeneutică a imaginilor (alegorică, tipologică, romantică, istorică). Studii de caz. Strategiile comunicării vizuale (dirijare, manipulare, seducție etc.). Comunicare artistică. Factori, condiții, metode de dezvoltare a comunicării artistice. Comunicare artistică-operă-public.
3	- Să analizeze simboluri ale imaginilor; - să dea exemple de imagini antropomorfe în diverse contexte artistice.	Imagine, reprezentare, stereotip. Abordări ale imaginii. Impactul imaginii (vizualului). Imagine și simbol. Investițiile. Imaginea antropomorfă și seducția reclamei. Imagine și natură umană. Corpul uman ca obiect și utilitatea sa imagologică.
4	- Să numească factorii dezvoltării kitschului; - să identifice deosebiriile dintre imitație și creație.	Kitsch-ul în artele vizuale. Utilizarea subminativă a kitsch-ului. Declinul artei spre subcultură. Imaginea comercializată și absorbția subculturii în avangarda artistică. Sensul actual al conceptului de imitație, legat de creație. Imitația și expresia artistică în creație.
5	- Să determine particularitățile frumosului și sacralului; - să analizeze categoriile estetice minore și majore.	Frumosul și frumusețea în discursul cultural și social. Frumosul natural și cultural. Frumosul, frumusețea și sacralul. Categoriile estetice majore și minore. Utilizarea lor simbolică. Frumosul și semnul antropomorf. Frumusețea și erotismul. Exploatarea comercială a frumuseții.

VIII. Organizarea lucrului individual al studentului

Cu frecvență	Nr. ore	Frecvență redusă	Nr. ore
1. Studiul și documentarea științifică de specialitate în biblioteci, ateliere de creație, pe Internet, săli de expoziii etc.	30	1. Studiul și documentarea științifică de specialitate în biblioteci, ateliere de creație, pe Internet, săli de expoziii etc.	32
2. Activități specifice de pregătire pentru seminare, lucrări de control, teste etc.	30	2. Activități specifice de pregătire pentru seminare, lucrări de control, teste etc.	40
3. Realizare de teme, referate, traduceri etc. specifice temei de cercetare.	30	3. Realizare de teme, referate, traduceri etc. specifice temei de cercetare.	40
4. Studii de caz specifice domeniului de cercetare. Pregătirea prezentări orale.	30	4. Studii de caz specifice domeniului de cercetare. Pregătirea prezentări orale.	30
5. Pregătirea pentru lucrări de control, atestări semestriale, examene.	30	5. Pregătirea pentru lucrări de control, atestări semestriale, examene.	30
TOTAL ORE:	150	TOTAL ORE:	172

IX. Evaluarea disciplinei:

La stabilirea notei finale se iau în considerare		Ponderea în notare, exprimată în% (Total = 100%)	
• Evaluarea continuă pe parcursul semestrului	- testarea continuă pe parcursul semestrului, rezultatele activității la seminar.	60%	20 %
	- activități individuale, teme, referate. Traduceri, proiecte, studiu de caz, etc.		40 %
• Evaluarea finală	Rezultatele de la examenul final	40%	40 %

X. BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. O psihologie a văzului creator. Ed. a 2-a – Iași. Editura Polirom, 2011.
2. Adrian, R., Ceramica, estetic, simbol. Editura ABS Docendi, 2007.

3. Braunstein F., Pepin J.F., Ghid de cultură generală, Editura Orizonturi, Lider, București, 2003.
4. Brădean Tr. Curs de desen. Iași. Editura Polirom, 2010.
5. Boia L. Pentru o istorie a imaginarului. București, Editura Humanitas, 2000.
6. Calliger E. Filozofia formelor simbolice. București. Editura Humanitas, 1998.
7. Daghi I. Compoziția decorativă frontală. Editura Prim, Chișinău, 2010.
8. Daghi, Compoziția decorativă volumetrică. Editura Tehnica-Info,, Chișinău, 2013.
9. Durand G. Structurile antropologice ale imaginarului. București, Editura Niveia, 1977.
10. Edelman M., Politica și utilizarea simbolurilor, Iași, Polirom, 1999.
11. Huyghe R. Dialog cu vizibilul. Cunoașterea picturii. Traducere de Sanda Bărbănu. București. Editura Meridiane, 1981.
12. Florea V., Stekely Gh., Mica enciclopedie de artă universală, București-Chișinău, Editura Litera Internațional, 2001.
13. Nicoară S., Nicoară T. Mentalități colective și imaginar social. Istoria și noile paradigme ale cunoașterii. Cluj-Napoca, Presa Universității Clujeană / Mesagerul, 1996.
14. Roux J.P. Mituri și simboluri, București, Editura Meridiane, 1998.
15. Segre M. Mituri, rituri, simboluri în societatea contemporană, Timișoara, Editura Amarcord, 2000.
16. Truică I. Arta compoziției. Editura Polirom, București, 2011.
17. Lăzărescu L. Culoarea în artă. Iași. Editura Polirom, 2009.
18. Wunenburger J. J. Utopia sau criza imaginarului, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.